

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛОНЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕНЕРАЛА С. Б. КОРЯКОВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 7 от 24.05.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Живая маска»

Направленность программы: художественно-эстетическая
Уровень программы: стартовый;
Возраст обучающихся: 11-17;
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Карнаухова Алёна Витальевна

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая маска» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает необходимый объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьных предметов, но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого ребенок должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий.

Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из немногих, которые дают творческие возможности для самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, что является одними из главных направлений развития личности ребенка в современном обществе. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительной особенностью программы является использование деятельностного подхода к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принципа междисциплинарной интеграции, основанного на взаимопроникновении содержания разных учебных дисциплин и создании единого образовательного пространства, обладающего целостным потенциалом развития (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

принципа креативности – способности удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется духовно-нравственному развитию, развитию патриотизма и любви к своей стране.

Адресат программы. На курс принимаются все желающие с 5 по 11 класс. Планируемое количество обучающихся детей в группе 15-18 человек. Этот показатель исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся происходит через запись в АИС «Навигатор».

Сроки реализации программы. Реализация программы ведется в очной форме, рассчитана на один год обучения, 306 часов.

Формы обучения и режим занятий. Форма обучения – очная. Занятия могут проводиться пять раз в неделю (по два академических часа и один день 1 академический час), всего 306 часов в год. При подготовке к спектаклям и генеральных репетициях, или выездных спектаклях, время занятий может увеличиваться и менять свой график.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Элькониной, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общеобразовательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает всемирное развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника, его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Цель программы:

Всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности через занятия театральной деятельностью.

Задачи программы:

Формирование у учащихся основ знаний в области истории театра, ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

Формирование у учащихся единого комплекса: знаний, умений, навыков актерского мастерства, сценической речи и бутафории.

Развитие творческих способностей, художественного воображения, способностей к самовыражению: речевых способностей и культуры речи (дикции, чистоты, постановки голоса); наблюдательности, широты и глубины внимания; основ сценического мышления.

Формирование важнейших эстетических понятий и ценностей, эстетического вкуса, способности к эстетической оценки, явлением окружающей действительности.

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Программа «Живая маска» по содержательной и тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению общекультурной; по форме организации – групповой. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение прошлого опыта. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей искусства, формирует чувства гармонии.

В настоящий момент по требованиям ФГОС актуальным является разнообразное использование творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театрального кружка и театра моды с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти

качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. В каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий. Развивая у школьников такие умения, как способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени, пространстве, умение быстро овладевать новым движением, темпом, ритмом, упражнения способствуют формированию внутренней собранности, готовности активно включиться в творческий процесс. Программа ориентирована на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с учетом психологических особенностей периодов детского развития. Структура программы состоит из нескольких образовательных блоков (теория, практика, экскурсии). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностного практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать своими руками декорации для театра; сценические костюмы для представлений. Результаты обучения достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые задания, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Результаты освоения курса

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел решать проблемы творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного

процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса «Школьный театр».

Универсальные компетенции:

- сформировано умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- сформировано умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- сформировано умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

- умеет активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умеет проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- умеет проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- умеет оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- умеет характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- умеет общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умеет организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- умеет планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- умеет анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеет видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- умеет управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности.

На курс принимаются все желающие с 5 по 11 класс. Планируемое количество обучающихся детей в группе 15-18 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 9 часов в неделю. Общее количество часов 306 часов в год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. В дальнейшем, ребята, освоившие данное направление участвуют в показательных

концертах, мероприятиях, конкурсах как представители школы. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком самостоятельно изготавливать бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса включает разделы:

1. Раздел «Вводное занятие»
2. Раздел «История театра»
3. Раздел «Основы театральной культуры»
4. Раздел «Сценическая речь»
5. Раздел «Ритмопластика»
6. Раздел «Работа над сценарием спектакля»
7. Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»

Итогом курса «Живая маска», является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

«Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

«Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе

музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

«Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

«Театр»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

«Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное

своеобразие

произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле детей.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел «Вводное занятие»					
1	Знакомство с театральным объединением «Живая маска». Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	4	3	1	
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»					
2	Эволюция театра. Театр в России.	2	2	-	

3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	4	2	2	
4	Знакомство с мировыми театральными системами: Станиславский, Чехов.	3	1	2	
5	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	4	1	3	
6	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	3	1	1	
7	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	1	1	
3 Раздел «Основы театральной культуры»					
8	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	1	1	
9	Жест, мимика, движение.	4	2	2	
10	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	6	1	5	
11	Практическое занятие на развитие	2	1	1	

	внимания.				
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1	
14	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	6	1	5	
15	Нормы общения и поведения.	2	1	1	
16	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	3	-	3	
17	Искусство диалога	2	1	1	
18	Интонация, настроение, характер персонажа	2	1	1	
19	Творческое взаимодействие с партнером.	3	1	2	
20	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	1	1	
4 Раздел «Сценическая речь»					
21	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	4	2	2	
22	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	1	1	
23	Работа над упражнениями, направленными на развитие	3	-	3	

	дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.				
24	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2	-	2	
25	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	3	-	3	
26	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	3	1	2	
5 Раздел «Ритмопластика»					
27	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	3	1	2	
28	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	3	1	2	
29	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	4	2	2	
30	Совершенствование осанки и походки.	3	1	2	
31	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	3	-	3	
32	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	4	2	2	
33	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения.	3	1	2	

	Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.				
34	Танцевальная импровизация.	3	1	2	
6 Раздел «Работа над сценарием спектакля»					
35	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	1	2	
36	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	4	2	2	
37	Распределение ролей. Чтение по ролям.	5	2	3	
38	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	4	1	3	
39	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	6	2	3	
40	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	3	1	2	
41	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	6	2	3	
7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»					
42	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование,	8	-	8	

	разработка сценариев.				
43	Общественно-воспитательная роль театра. Сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.	4	2	2	
44	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	5	2	3	
45	Закрепление представлений и зрительского опыта студийцев. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	5	1	4	
46	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	4	2	2	
47	Пантомимический этюд.	5	2	3	
48	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	6	1	5	
49	Параллельная работа над несколькими ролями каждого студийца как средство активизации овладения техникой действий.	3	1	2	
50	Искусство диалога.	4	2	1	
51	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	2	1	
52	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизация сказки. Анализ инсценировки.	7	1	6	
53	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог - исповедь, монолог - мечта,	7	2	5	

	<p>монолог - признание, монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог - раскаяние, монолог - призыв, монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой.</p>				
54	<p>Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.</p>	4	2	2	
55	<p>Эстетическое оформление инсценировки</p>	2	1	1	
56	<p>Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.</p>	3	1	2	
57	<p>Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.</p>	3	1	2	
58	<p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p>	2	1	1	
59	<p>Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.</p>	2	1	1	
60	<p>Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.</p>	3	1	2	
61	<p>Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.</p>	2	-	2	
62	<p>Игры со словами, развивающие связную образную речь.</p>	2	-	2	
63	<p>Сценическая акробатика, универсальная разминка,</p>	3	1	2	

	Танцевальные композиции.				
64	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	1	1	
65	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	1	1	
66	Образ героя. Характер и отбор действий.	3	1	2	
67	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	-	4	
68	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	1	1	
69	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	3	1	2	
70	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	3	1	2	
71	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2	
72	Соединение сцен, эпизодов.	1	1	-	
73	Репетиции в декорациях, с	6	-	6	

	реквизитом и бутафорией.				
74	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	4	1	3	
75	Генеральная репетиция.	2	-	2	
76	Показ спектакля для школьников	3	1	2	
77	Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры.	2	2	-	
78	Изучение русской драматургии. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.	1	2	-	
79	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2	1	1	
80	Этюды на удерживание настойчивости.	1	-	1	
81	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	3	1	2	
82	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	1	1	
83	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	1	1	
84	Воспитывающие ситуации «Что	2	-	2	

	будет, если я буду играть один...»				
85	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	3	1	2	
86	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	3	1	2	
87	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	-	2	
88	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	
89	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	1	1	
90	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1	-	1	
91	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	3	1	2	
92	Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2	1	1	

93	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2	2	1	
94	Многообразии групповых форм выступления.	3	2	1	
95	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	1	1	-	
96	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2	-	2	
97	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	
98	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	-	1	
99	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	-	2	
100	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2	1	1	
101	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2	-	2	
102	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	1	-	1	
103	Сценическая акробатика, универсальная разминка.	1	-	1	

	Танцевальные композиции.				
104	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2	-	2	
105	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	1	1	
106	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	4	-	4	
107	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	2	1	
108	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	-	2	
109	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	1	1	
110	Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	
111	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	-	1	
112	Репетиции с музыкальным оформлением.	3	-	3	
113	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	4	-	4	

Итоговое занятие.					
114	Подведение итогов обучения. Творческий экзамен.	2	-	2	

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– итоговый спектакль

Формы подведения итогов реализации программы

– педагогический анализ выполнения обучающимися поставленных задач в спектакле;

– игра в спектакле;

– анализ активности обучающихся на занятиях и т.п.

Оценочные материалы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценивание развития учащихся можно на основе следующего перечня компетенций.

Профессиональные и предметные:

– знание основ театрального искусства;

– овладение практическими умениями исполнительского мастерства;

Универсальные:

– умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.;

наличие высокого познавательного интереса учащихся,

– умение работать в режиме многозадачности

– наличие творческого и критического мышления;

Методические условия реализации программы:

Реквизит театральной студии, костюмы для каждого спектакля обновляются и создаются.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение:

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Педагог театральной студии является учителем русского языка и литературы, а также дипломированным театральным режиссером.

Оценочные материалы

Театральные квизы

1. Как называется объявление о спектакле? (Афиша)
2. Подлинные или бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля? (Реквизит)
3. Место, где выступают актеры? (Сцена)
4. Шторы, открывающиеся перед представлением? (Занавес)
5. Человек, исполняющий роли на сцене? (Артист)
6. Перерыв между действиями спектакля? (Антракт)
7. Рукоплескание артистам? (Аплодисменты)
8. Театр, где артисты воплощают свои роли посредством танца? (Балет)
9. Театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
10. Самый известный театр оперы и балета в нашей стране? (Большой театр)

«Известные театры».

Вы увидите фото театров и в течении 1 минуты вы пишете название театра на листочке, затем будете отвечать на вопросы по истории театра

1. Театр комедии
2. Большой театр
3. ТЮЗ
4. Ленком
5. Драм театр
6. Мариинский театр
7. Малый театр
8. Кукольный театр Образцова
9. Театр оперы и балеты
10. Кукольный (Нижний Новгород)
11. Где появился театр? (Древняя Греция)
12. Что означает слово театр в переводе с греческого? (Зрелище)
13. Что послужило прообразом театра? (Охота на животных, Обрядовые игры, Природные явления)
14. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога..... Зевса Диониса Апполона
15. Сколько жанров пьес существовало и каких? (Два жанра. Комедия и трагедия)
- 16 Кто играл в спектаклях? (Мужчины)
17. Как зрители понимали, какую роль играет актер? (Актеры надевали маски)

Продолжите фразу

1. Закончите фразу: “Что наша жизнь.....Игра!
2. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: “Королева...”. Что же, по их мнению, делает королева (Бреется)
3. Закончите цитату: «Уходя со сцены, не забудь выйти из ...» (Образа)
4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... (Балет)
5. В. Маяковский сказал: «Ставь прожектора, чтоб рампа не померкла. Крути, чтобы действие мчало, а не текло. Театр не отображающее зеркало, а ... (Увеличивающее стекло)
6. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”? (Актёры)
7. Закончите стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Повсюду нынче ищут драмы, Все просят крови — даже....» (Дамы)

«Таинство театра»

1. Значения этих слов имеют мало общего между собой, но оба слова происходят от французского «выдох, дуновение». Оно названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а Он – потому что должен подсказывать актёрам очень тихо. (Суфле и суфлер)
2. Его история начинается с 1776 года, поначалу им владел британский инженер-предприниматель. Он горел 3 раза, а во время Великой Отечественной войны, на него упал немецкий снаряд... В начале XX века голландский селекционер вывел сорт тюльпанов с ЕГО именем. И ЕГО изображение можно увидеть на 100-рублевой купюре 1997 года. О чём идёт речь. (Большой театр в Москве)
3. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? Речь идет о головном уборе. (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
4. В театральном представлении на рубеже XVI – XVII веков во время исполнения труппой Уильяма Шекспира сцены с отплытием корабля в качестве декорации на сцене Глобуса «поднялись» паруса, и зазвонила рында. Начало какой театральной традиции было положено? (Три звонка перед началом представления)
5. Мода на этот аксессуар одежды активизировалась после премьеры в Милане в 1904 году оперы Дж. Пуччини «Чио-чио-сан» (она же «Мадам Баттерфляй»). Музыканты в оркестровой яме «Ла Скалы» были одеты в строгие костюмы. Идея обязать музыкантов надеть этот элемент одежды принадлежала дирижеру оркестра. (Галстукбабочка)
6. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (Костюмер)
7. Кто делает сценический макияж артистам? (Гример)
8. Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (Сценарист)
9. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
10. Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)

11. Кто создает полную звуковую картину представления? (Звукорежиссер)
12. Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
13. Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (Осветитель)
14. Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (Балетмейстер)
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (Монтировщик сцены)

Учебная литература для педагога

1. Детям об искусстве. Театр. Автор Петраудзе С.С. Издательство: Искусство XXI век, 2016 г.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [электронный ресурс]: - режим доступа.: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2008.
4. Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения/ А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: «Первое сентября», 2000. – С. 56-94.
5. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов/ А.П. Ершова. - М., 1990. - С. 23-74.
6. Генералов, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс / И.А. Генералов. – М.: Баласс, 2009. -196 с.
7. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе / Катаева Л.И. - М.: Книголюб, 2004. -123 с.
8. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Сборник дидактических упражнений по основам актерского мастерства /С.В. Гиппиус. - М., 2007. - 274 с.
9. «Макарова, Л.П., Театрализованные праздники. Сборник сценариев, стихотворных композиций, инсценировки сказок для организации праздников в ДОУ, начальной школе, досуга в семье/ Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж, 2009. -173 с.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
11. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Никольская: Детская риторика в рассказах и рисунках с 1 по 4 класс. 2015 год.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

Учебная литература для обучающихся

1. Искусство жить на сцене. Н.В. Демидов
2. Система Станиславского
3. Мастерство актёра. Техника Чаббак
4. Учебник риторики. Хайнц Леммерман
6. Путь актёра. Михаил Чехов
7. "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд", Вера Полищук.

